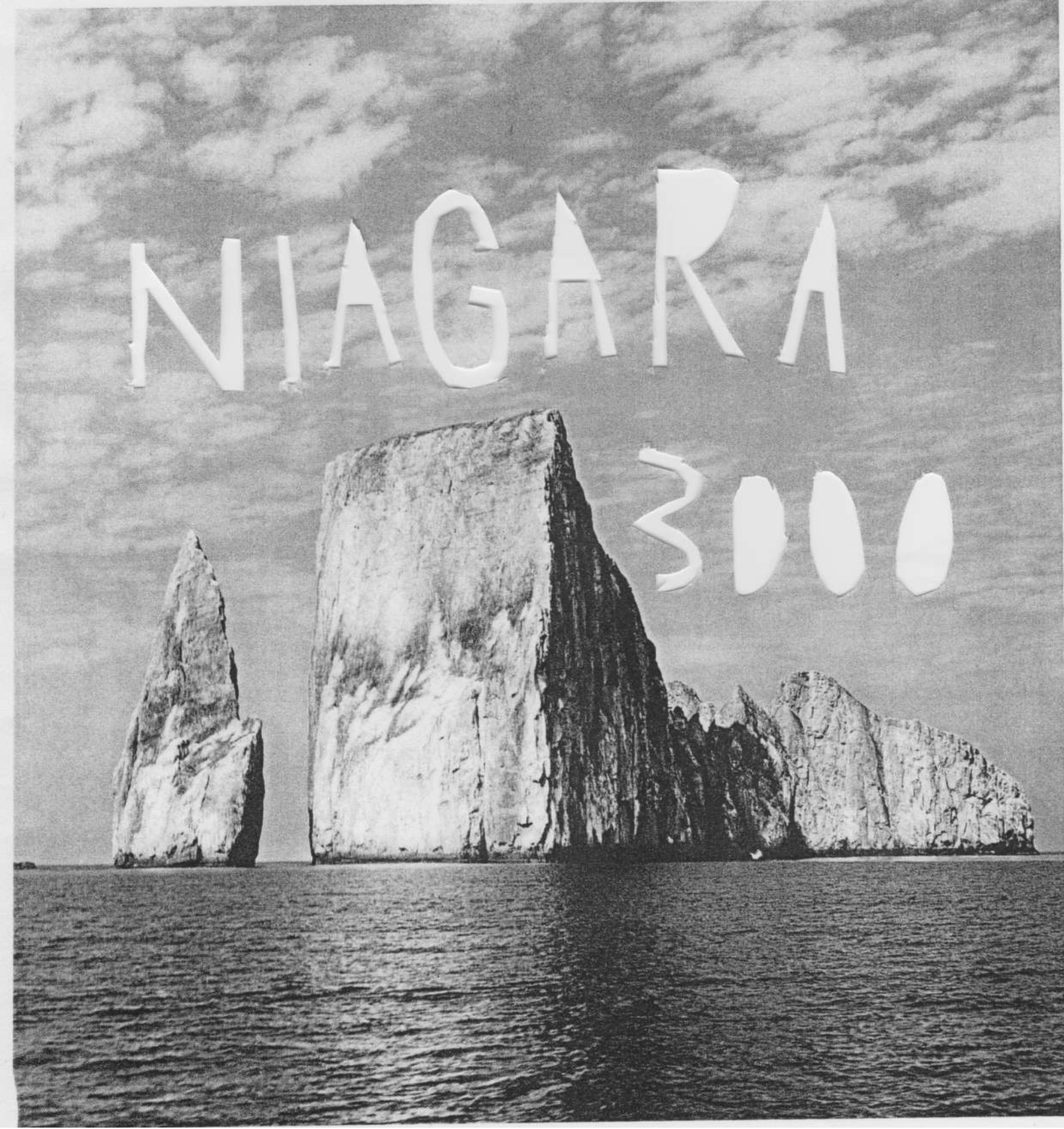




NIAGARA  
3000

la quatrième pièce de la saga FIRE OF  
EMOTIONS de pamina de coulon

une production BONNE AMBIANCE

printemps 2023

# Abstract

*« Est-ce qu'on s'aimera encore, toute la vie, toute la vie, est-ce qu'on s'aimera encore toute la vie, même quand on s'aimera plus, dis-le moi oui! » Aloïse Sauvage*

NIAGARA 3000 est un essai parlé dans lequel les thématiques se superposent et se recouvrent l'une l'autre comme une sédimentation dans un lit de rivière, chaque partie est distincte mais toutes forment le tout cohérent, la fondation du discours, sur laquelle je m'appuie dans un seul souffle pour faire couler les idées et les émotions mélangées, toutes colorées par les différents limons.

NIAGARA 3000 est une pièce dans laquelle j'ai commencé à traiter de la surabondance

énergétique inquestionnée et des bêtises que disent les cheffes à ce propos. C'est une pièce dans laquelle j'ai été immédiatement confrontée à toutes les colonisations passées - en cours - et à venir liée à cette surabondance — ce dont les cheffes se gardent bien de parler franchement, et à comment en parler en tant que blanche de la culture dominante. Une pièce dans laquelle je parle de la mort, de la fête des mortes et de notre mort à touxstes les vivantes, et toujours de *terre morte eau morte*, la manière dont j'ai choisi depuis PALM PARK RUINS de parler de ce que les cheffes appellent la crise climatique. C'est une pièce enfin dans laquelle rigoler est utilisé comme une sorte de technique de détermination de la distance au danger, à la manière dont on compte les secondes entre l'éclair et le bruit du tonnerre pour savoir où l'on se situe par rapport à la foudre. NIAGARA 3000 fait partie de la saga FIRE OF EMOTIONS.



# présentation // intentions

NIAGARA 3000 est une pièce sur les larmes, larmes de douleur et d'effroi face à ce qui est fait en notre nom et pourtant sans vraiment nous consulter, siècle après siècle, des colonisations du passé à celles toujours en cours et l'appropriation ailleurs des ressources nécessaires à notre vie normative occidentale. Les larmes de honte aussi que nous n'osons presque plus verser tant on a confondu honte et impuissance. Pourtant je suis persuadée que la honte est un sentiment qui peut être moteur, qui peut agir comme une rupture. N'avons-nous plus honte, N'avons-nous plus honte, scandais-je en citant le philosophe italien Cacciari dans FIRE OF EMOTIONS : THE ABYSS a propos de laisser la Méditerranée être transformée en sorte de « frontière/cimetière naturelle » qui empêcherait la grande invasion migratoire... N'avons-nous toujours pas honte en 2024 du racisme officiel et gouvernemental qui fait que par exemple presque partout en occident l'institution policière tue des personnes noires juste parce qu'elles sont noires en toute impunité? Pas honte que nos yeux soient restés secs secs et archi-secs face à l'ampleur tragique de l'épidémie de Sida qui fracassa les années 80 et continue son cours? Pas honte de toujours ne reproduire que l'histoire majoritaire? Pas honte pas honte pas honte?

## Les grands mensonges qui sont abordés :

- Il y aurait eu une grande victoire définitive des colons blancs européens sur toutes les autres existences, la colonisation appartiendrait ainsi au passé => La colonisation est en fait une dynamique de domination chaque jour renouvelée et il n'y a eu aucune victoire totale, il y a des survivant·es dans tous les « effondrements »...
- Nous les dominantes n'aurions jamais été autochtones, jamais été accrochées à la terre par des liens forts et singuliers => Ici aussi les pratiques ont été interdites brûlées punies, mais ici aussi toujours pas de victoire définitive.
- Le nucléaire serait une énergie verte => le Nucléaire est indéniablement une énergie extrêmement polluante et toxique.
- La Biodiversité s'effondre => la Biodiversité se fait détruire par des activités humaines.
- La bienveillance est violente en milieu hiérarchique => C'est de base le milieu hiérarchique qui induit beaucoup de violence.

- Tout le monde était content lors de la construction du barrage Hoover dans le Nevada pour alimenter en électricité la ville de Las Vegas => Les milliers de personnes qui ont construit le barrage pendant plusieurs années en habitant dans des bidons-villes en plein désert et les personnes qui habitaient du côté Mexicain du fleuve Colorado et n'ont pas eu accès à l'eau du fleuve pendant les 6 ans de remplissage du barrage n'ont pas été forcément contents.
- C'est la faute aux algues rouges si les oursins meurent dans l'Océan Pacifique => C'est la faute à Terre Morte Eau Morte si l'océan Pacifique se réchauffe et certains oursins n'y survivent pas à cette augmentation
- On ne peut rien faire face aux violences policières et au racisme abject de nos gouvernements => On peut choisir de démanteler ces institutions, redistribuer les fonds faramineux qu'elles brassent à l'éducation et la santé publique, et inventer collectivement des moyens d'assurer la protection de chacun et chacune.
- On a pas le choix, il faut suivre le courant => Seuls les poissons morts ne suivent que le courant.

### Les choses qui donnent de la force et du courage :

Les précisions et les nuances dans le langage.

Se rappeler que parfois la lumière de la lune ça suffit.

Découvrir que la patience peut être sauvage, peut-être un mouvement plutôt qu'une immobilité

Le club des rustiques, club de tout ce qui persiste, ce qui survit.

La glace a une vie propre qui ne nous regarde pas et que l'on peut difficilement cerner en la côtoyant uniquement à travers notre prisme scientifico-horrifié face à la catastrophe bien réelle qu'est terre morte eau morte.

Les autrices malades qui ont écrit si brillamment sur leurs maladies.



### Les 2 concepts phares dans la nuit

### la Normativité tempérée et Club de l'Humanité :

La *Normativité tempérée*, conceptualisée par la géographe ayak Jen Rose Smith, est l'idée que les colons blancs européens du 15e et 16e siècle avaient pour seule norme le climat tempéré dans lequel ils évoluaient et n'avaient ainsi pas d'autre horizon possible, et c'est en partie en se basant sur ce postulat qu'ils sont allés imposer ailleurs leur civilisation, celle de l'agriculture sédentaire en la pensant comme seule manière possible de vivre sur

terre, une sorte de meilleure version de l'humanité que les autres peuples n'avaient pas encore atteinte.

Cette humanité respectable qui justifierait l'occupation d'une vaste partie du monde est nommée « club de l'humanité » par le penseur krenak Ailton Krenak, et il décrit qu'adhérer à ce club semble toujours se faire au détriment de beaucoup de liberté d'existence pour les peuples qui s'y soumettent.

La culture blanche dominante à laquelle j'appartiens prétends avoir « tout gagné » et c'est un récit très toxique et puissant, une manière d'imposer l'histoire majoritaire du club de l'humanité et sa normativité tempérée. Il n'y a en fait pas eu de véritable victoire définitive où les colons auraient « vaincus » définitivement les autres manières de vivre.

SI nous ne sommes pas coupables des crimes d'il y a 500 ans, nous sommes par contre responsables d'en jouir toujours autant, qui plus est en faisant comme si cela allait de soi.

Kimberly Jones dit en 2020 à Atlanta, à la fin de son discours magistral sur la rupture du contrat social : *Vous avez de la chance vous les blancs que la majorité des Noirs ne souhaite que l'égalité et pas la revanche.* C'est certain que nous avons cette chance, et on ne sait comment l'accueillir, ni sans réjouir ni en avoir honte.

NIAGARA 3000 est une conjuration, une méthode de soin, de prise d'énergie et de rétablissement d'un rapport de force, même moindre, même juste fait de précisions et de langage, qui a l'image des glaciers ont une capacité d'existence et de transformation toujours minimisée et rabaissée.

NIAGARA 3000 est une méthode pour essayer de vivre le monde que l'on veut au sein du monde que l'on a, pour retrouver de la latitude face à tout ce qui est fait en notre nom, tout en ne perdant pas de vue qui sont les véritables responsables de TERRE MORTE EAU MORTE et des déluges de violences qui en découlent.

NIAGARA 3000 est une pièce où l'on rit et l'on pleure ensemble et dans son coin, où l'on aime la vie et les fleurs et on est prêtes à se lancer entières dans la bataille pour ne pas abandonner ce qui nous tient à coeur au plus profond de notre petit nous-même.

NIAGARA 3000 est une méthode, un essai parlé, pro-bougie et post-ironique.



## Pratiquement

\*La pièce a un décor plutôt bien adaptable à plusieurs espaces de type *salle de spectacle* de taille modeste, un plan de feu lui aussi adaptable aux moyens à dispositions. L'idée étant de réussir à jouer la pièce dans beaucoup de contextes différents, la pièce existe aussi dans sa version très minimale du décor constituée de quelques draps à accrocher, voire juste d'une banderole, afin de s'adapter ainsi nous l'espérons à la vaste majorité des espaces.

\*Les premières de la pièce ont eu lieu dans le très accueillant ARSENIC de Lausanne du 15 mars au 19 mars 2023.

Depuis lors elle a été présentée :  
2023

Aout

*Festival Le Castrum, Yverdon, Suisse*

Septembre

*Maison Populaire de Montreuil,  
Montreuil, France*

*Hôpitaux cantonaux Genevois, fête du  
théâtre, Genève, Suisse*

*Le Grütli centre de production et de  
diffusion des arts vivants , Genève, Suisse*

Octobre

*Festival FAB, Le Carré, Saint-Médard en  
Jalles, France*

2024

Février

*Festival Parallèle, Marseille , France*

Juillet

*Festival d'Avignon, Sélection Suisse,  
Avignon, France*

# Prochaines dates

2025

Janvier

*Théâtre du Pommier, Neuchâtel, Suisse*

février

*104, Paris, France*

*Scène Nationale d'Orléans, Orléans, France*

Mars

*ACB, Scène Nationale de Bar-Le-Duc, Meuse,  
France*

Avril

*Evreux, France*

*Rouen, France*

*Le Havre, France*



## générique

Recherche - écriture - conception et jeu : Pamina de Coulon

Décor : Pamina de Coulon & Alice Dussart

Lumière : Alice Dussart

Production : BONNE AMBIANCE

Diffusion : BOOM'STRUCTUR

Co-Production : feu *Le MAGASIN des Horizons* de Grenoble (2017 et 2020) et  
l'Arsenic- Lausanne.

## La saga FIRE OF EMOTIONS



FIRE OF EMOTIONS est une vaste recherche transdisciplinaire que j'ai entamée en 2014. Elle a eu comme point de départ des questionnements politiques et philosophiques sur le rapport des humains au temps, ainsi que les différentes conceptions et expériences que l'on en a. Elle est traversée par un deuxième mouvement de force qui apporte à ce travail sa qualité d'ode à la complexité, tant dans le fond que dans la forme, non pas bercé

par la fausse illusion qu'il « faudrait absolument faire compliqué pour parler de compliqué » mais par authentique amour de la complexité, des strates, des états superposés et des profondeurs. FIRE OF EMOTIONS c'est passer la théorie et les expériences au grand feu des émotions qui horizontalise tout et qui ouvre des portes d'accès là où on n'en voyait pas encore.

C'est suivre la philosophe Isabelle Stengers et s'autoriser

*à donner à ce qui nous touche le pouvoir de nous faire penser.*

FIRE OF EMOTIONS est aussi le sous-titre d'une marque de feux d'artifices allemands. Ce titre est désormais le dénominateur commun d'une série de performances, publications et plus petites interventions qui constituent au fil du temps une saga de pièces toutes liées les unes aux autres.

## Chronologie ET fils rouges

2014 ~ cui qui parle du cosmos : FIRE OF EMOTIONS : GENESIS

*celles et ceux qui errent ne sont pas toutes perdues*

2017 ~ cui qui parle de l'océan : FIRE OF EMOTIONS : THE ABYSS

*s'asseoir au sol dans l'abysse avec les vaincu·es en solidarité*

2019 ~ cui qui parle de la terre : FIRE OF EMOTIONS : PALM PARK RUINS

*les frontières sont des dessins - rien n'est seul·e*

2023 ~ cui qui parle de l'eau qui court : FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000

*une sauvage patience m'a menée jusqu'ici*

2025 ~ cui qui parle de l'air et du vent : FIRE OF EMOTIONS : MALEDIZIONE





## BIO

Pamina se réfère aux Alpes et au Rhône pour définir d'où elle vient et situer où elle est.

Autrice et performeuse, sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai **parlé** : une forme orale de non-fiction créative.

Par ailleurs elle fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général.

Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ».

**BONNE AMBIANCE** est le nom de la compagnie avec laquelle Pamina développe son travail. Loin d'être uniquement un titre sympa, le souci de la **BONNE AMBIANCE** sert de boussole et de philosophie de travail au sein de tous les projets.

Entre 2018 et 2021, Pamina était une des artistes en résidence de l'ambitieux projet du *Magasin des Horizons* à Grenoble. Depuis 2017, **BONNE AMBIANCE** est compagnie en résidence à l'ARSENIC— centre d'art scénique contemporain à Lausanne.

Depuis 2012 Pamina collabore avec Sylvia Courty et Boom'Structur à Clermont-Ferrand pour la production et la diffusion de son travail et avec Alice Dussart et Vincent Tandonnet pour la lumière et la régie de ses pièces. ♡



**BONNE  
AMBIANCE**