

STOMACH COMPANY

Trtff

What Can I Do To Make You Love Me ?



COLYNE MORANGE / HEIKE BRÖCKERHOFF

Le sentiment d'imposture, celui de ne pas se sentir à sa place, croire que l'on n'est pas à la hauteur, que les autres vont s'en apercevoir...

Cette sensation intime, honteuse, souvent secrète mais partagée est la source d'inspiration de Colyne Morange.

Cinq personnes sont sur une scène de théâtre, exposées. Elles se demandent bien ce qu'elles viennent y faire.

Mais c'est sûr... nous allons les juger...

Une ode joyeuse théâtrale et dansée au doute et à la fragilité dans un monde dopé à l'apparence.

Genèse

Ce projet est issu d'une recherche scénique autour du **sentiment d'imposture**. Une notion qui peut être mal interprétée, pas si évidente que ça, et c'est important de ne pas faire l'amalgame. Donc, le sentiment d'imposture n'a rien à voir avec l'Imposture, la vraie : le fait de tromper, d'usurper, de se faire passer pour ce que l'on n'est pas dans le but d'abuser d'autrui.

Le sentiment d'imposture, c'est l'impression qu'ont certaines personnes d'être des imposteurs alors qu'elles ne le sont pas. C'est donc un sentiment d'illégitimité, quelque soit la place qu'on occupe : au travail, dans une famille, auprès de ses amis, etc. Impression d'avoir trompé ceux qui nous entourent, dénigrement de ses compétences, être persuadé que l'on n'est pas à sa place ou en tout cas pas à la hauteur de la place qu'on occupe.

C'est un sentiment intime et inavouable, qui n'a rien à voir avec la réalité et la perception qu'en ont les autres ; tous les gens qui entourent la personne qui se sent imposteur la considèrent complètement légitime, et d'ailleurs régulièrement le lui témoignent. Très souvent même, l'entourage juge - et à juste titre - « l'imposteur » particulièrement compétent. Légitime.

Je trouve particulièrement intéressant de travailler scéniquement sur quelque chose qui ne se montre ou ne s'exprime pas. C'est en quelque sorte un défi artistique : comment parler de ce sentiment que les sujets cachent souvent très bien ? Comment en faire une pièce dramatique ?

Intentions

J'ai envie de donner à sentir ce sentiment au public. Ce qui ne veut pas dire que je veux que les spectateurs se sentent mal, qu'ils aient le sentiment d'oppression que ressentent les « imposteurs », mais qu'ils puissent l'approcher. J'aimerais rendre palpable l'angoisse que cela crée, donner à sentir quelque chose de l'ordre du cauchemar.

Et puis, dans toute cette complexité intérieure, insérer de l'humour, pouvoir rire de ça. Il y a un côté pathétique et tragique là dedans, qui peut virer à l'absurde.

Et l'absurde, on peut dire que ça me touche énormément, voire que c'est une marque de fabrique.

Toutes les questions que se pose « l'imposteur », toutes ses peurs et les cases auxquelles il se réfère pour s'autodéprécier ne viennent pas de nulle part.

Notamment, ce besoin d'en faire toujours plus, l'impression d'être en dessous de ce qu'il faudrait être quoi que l'on fasse. Ces auto-jugements émergent au sein d'une société qui demande de produire toujours plus, qui prône le rendement et l'efficacité, qui pousse les individus à devenir des entrepreneurs d'eux-mêmes. Un modèle de vie où chacun doit gérer son temps et sa propre vie comme on gère une entreprise.

Il me semble que ce contexte-là a tendance à favoriser le sentiment d'imposture, ou du moins sa fréquence...

C'est ce que j'ai envie d'interroger avec ce spectacle, en partant de l'intime, en considérant les comportements internes des individus / personnages comme le reflet des valeurs qui les entourent.

Et puis, Belinda Cannone propose aussi l'idée que lorsqu'il est assumé, ce sentiment peut devenir un moteur qui pousse à remettre en question les cases et les normes d'une société et déclencher de la révolte. Un exemple : « Pourquoi je n'aurais pas le droit d'écrire un livre d'analyse sociologique alors que je n'ai pas de diplôme de sociologie ? ». C'est là, où il devient une figure créatrice et positive, aussi.

Je crois au doute et aux zones de flou, je crois que c'est dans la fragilité, l'hésitation et le bancal que naît le mouvement.

Et c'est ce que je souhaite affirmer avec ce spectacle.



STOMACH COMPANY

Stomach Company a été fondée en mai 2012, à Nantes, et s'est donné pour mission la production, création et diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. La structure rassemble des artistes aux pratiques artistiques diverses : théâtre, danse, création sonore, vidéo... coordonnés par Colyne Morange, metteuse en scène, comédienne et auteure. La compagnie a été soutenue par le Lieu Unique (Chantier d'Artistes 2010), le TU Nantes (coproductions 2011, 2013 2015), la Fabrique (résidences de création 2012, 2013, 2015 - résidence administrative 2014 - 2015). Elle est représentée par Florence Diry, présidente de l'association et Gabriel Lefèvre Pardessus, secrétaire et détenteur de la licence d'entrepreneur de spectacles.

Sa démarche artistique

développer de nouveaux langages scéniques, laissant le théâtre s'inspirer d'autres pratiques scéniques (danse, théâtre, performance, vidéo, création sonore) pour la scène ou hors les murs ; interroger la place du public au théâtre et les codes du spectacle ; parler du monde contemporain, de ses individus, de ses dysfonctionnements, ses absurdités, et son étrange beauté ; s'inspirer du réel et des expériences intimes et quotidiennes de chacun. Depuis janvier 2015, Colyne Morange est soutenue par boom'structur, bureau d'accompagnement d'artistes en recherche artistique, à Clermont-Ferrand, pour le projet de recherche Trfff, What Can I Do To Make You Love Me ?

Stomach Company revendique un esprit de recherche collective. Ainsi, régulièrement, sont mises en place des collaborations avec des artistes ou structures artistiques de disciplines diverses (collectif ap[Art] ; LOLAB (Nantes) ; Bruit Clair Records (Nantes) ; Codice Ivan (Florence, Italie) ; She She Pop (Berlin)...) ;

La compagnie développe également des projets d'action culturelle : workshops, ateliers (Surprise ; Portes Ouvertes avec le TU Nantes, à Crêpetown) des créations partagées (Les visites Sigulières avec Lolab) et des actions dans l'espace public, en appartement, et dans des lieux non théâtraux (organisation de l'événement Hors-lits depuis sept. 15, projet Experimenting Cities...)

Colyne Morange

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Nantes (CNR), puis à l'école supérieure de l'IAD (Belgique) elle travaille comme comédienne, performeuse et assistante à la mise en scène. Quelques expériences et collaborations marquantes: **Julien Gosselin** (assistante tournée sur « 1993 » - 2018) ; avec **Joël Jouanneau** (Yeul Le Jeune, 2005), Yvon Lapous - Théâtre du Loup (*Le Faiseur de Théâtre*, Thomas Bernard, 2006), **Anne Théron - les Productions de Merlin** (*Jackie, E. Jelinek*, 2009 ; *Richard III*, de Carmelo Bene - 2010), **Olivia Grandville** (*Roman Photo*, 2013), **Loïc Touzé** (*Autour de la Table*, 2015, *Péage Sauvage*, Nantes).

Inspirée par la scène de la danse contemporaine et du théâtre flamand (Les Ballets c. de la b., Victoria, Cie Cécilia, TG Stan...) elle fonde avec **Mathilde Maillard** en 2004 un groupe de recherche à Nantes et initie un travail autour de l'écriture de plateau et la création de nouveaux langages scéniques. De 2004 à 2009, leurs projets seront présentés chaque année au FUN - TU Nantes et en réseau universitaire.

Curieuse des pratiques de la danse et de la performance, elle participe à de nombreux workshops avec **Ultima Vez** - Wim Vandekeybus, Koen Augustijnen - les ballets c. de la b., Ben Benaouisse - Campo/ Victoria, **Motus** - Rimini, Codice Ivan - Florence, **Gob Squad** - Berlin, **She She Pop** - Berlin, **Federico Leòn** - Buenos Aires, **Loïc Touzé**, Nantes.

De 2009 à 2012, elle collabore également à l'organisation de festivals internationaux (Santarcangelo dei Teatri, Mantica - Società Raffaello Sanzio), et de compagnies (She She Pop, Berlin - Codice Ivan - Florence).

Elle fonde **Stomach Company** à Nantes en 2012, dans la lignée artistique de son premier groupe de recherche. Basée désormais à Paris, elle travaille comme auteure, metteuse en scène et performeuse pour la compagnie (4 créations au catalogue) et collabore en tant qu'interprète et dramaturge avec d'autres artistes en France et à l'étranger (théâtre, performance, danse, musique).

Heike Bröckerhoff

Heike Bröckerhoff est dramaturge indépendante et performeuse. Elle est basée à Hambourg. Après des études en sciences des Média et de la Culture à Düsseldorf et en Philosophie à Nantes, elle sort diplômée en 2013 du **Master Performances Studies**, à Hambourg. En 2014 / 2015, elle participe au programme Critical Practice - Made in Yugoslavia, une bourse pour de jeunes auteurs et critiques en arts vivants. Elle a co-initié et écrit pour PLATEAU, une plateforme d'échange pour la scène de l'art vivant et des politiques culturelles à Hambourg. (<http://plateauhamburg.de>).

En tant que dramaturge, elle a récemment collaboré avec **Alexandre Archour**, chorégraphe en résidence au K3 - Centre Chorégraphique / Tanzplan Hambourg ; Avec **Ana Vujanović**, Marta Popivoda, **Saša Asentić**, Siniša Ilić sur le Cabinet of Political Wonders ; Jonas Woltemate - Chaos (Kampnagel); et Moritz Frischkorn - Barricades and Dances (K3).

Cette saison, elle rejoint le festival « Dancekiosk - 48H Nomads » en tant que conseillère dramaturgie.

Elle travaille depuis 2011 avec **Stomach Company**, et en est une des membres permanents.



Écriture / Concept / Mise en scène

Colyne Morange

Dramaturgie / Chorégraphie

Heike Bröckerhoff

Création lumière / Régie générale

Manon Leboucher

Création sonore / Musique

Pierre Bouglé, Mathias Delplanque, Olivier Guillerminet, Christophe Troeira

Assistanat mise en scène

Marion Thomas

Interprétation

Quentin Ellias, Elise Lerat, Stéphane Menti, Marc Têtedoie, Tamaiti Torlasco et Marion Thomas

Accompagnement

boom'structur (Clermont-Fd)

Production

Stomach Company

coproduction

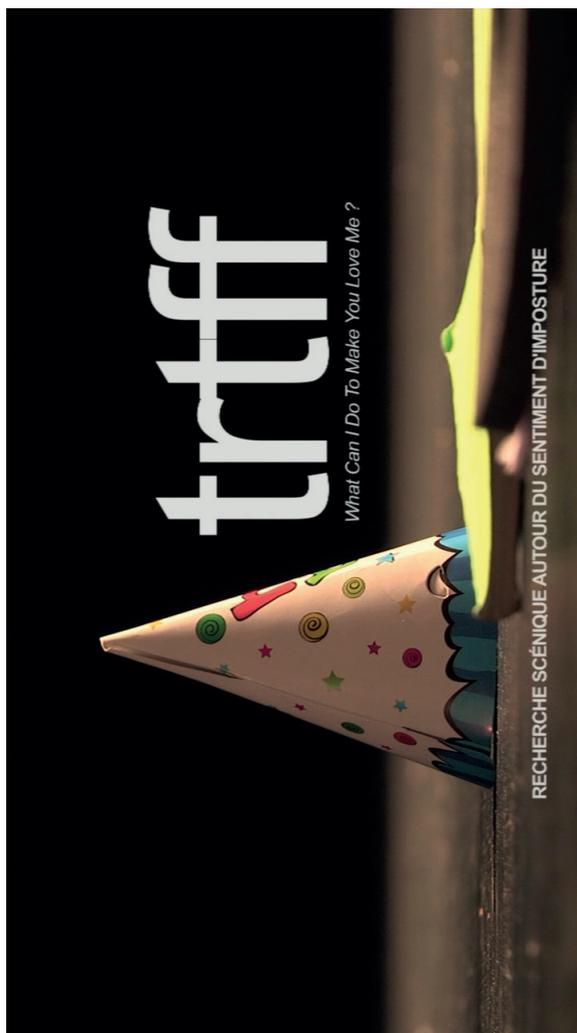
TU Nantes - scène jeune création et émergence ,
boom'structur

Aide à la maquette

Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, ville de Nantes, Coopérative Nantes - Rennes Métropole.

Aide à la création

Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire- Atlantique, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, DRAC des Pays-de-la-Loire, SPEDIDAM.



CONTACTS

Stomach Company (Nantes)

Production - Bérangère Chargé +33 (0)6 64 20 04 00

stomach.prod@gmail.com

www.stomachcompany.free.fr

boom'structur (Clermont-Ferrand)

Diffusion

Natasha Hopkins-Shaw +33 (0)7 51 65 95 36

natasha.hopkins@boomstructur.fr

Cyril Crépet +33 (0)6 76 24 03 07

cyril.crepet@boomstructur.fr

www.boomstructur.fr