

# Embras (s)er l'avenir

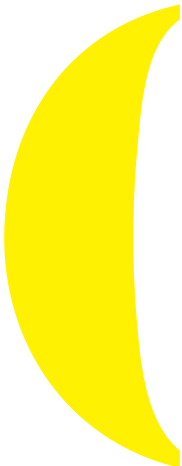
*Cycle de formation et  
d'information*

13 > 16 juin 2023

**Boo'm'**  
**Structur**  
POLE CHORÉGRAPHIQUE



**Un parcours** destiné  
à de jeunes professionnel·le·s



Artistes préprofessionnel·le·s,  
professionnel·le·s, vous qui vous  
destinez, ou bien qui travaillez déjà  
auprès des artistes,

**ce qui suit peut vous intéresser !**



**Boo'm'**  
**Structur**  
PÔLE CHORÉGRAPHIQUE

0

2

**Au programme !**

Ce cycle de formation et d'information a vocation à présenter, questionner, décortiquer le fonctionnement actuel de l'éco-système du spectacle vivant et les rouages et vicissitudes de la création.

4 jours, 7 modules, 3 ateliers, 1 scène ouverte, 1 espace collectif d'échanges et de rencontres.

**Alors, on danse !**



# mardi 13 juin

09h30

Accueil des participant-e-s

10h > 13h

## **MODULE 1 • Le financement et les politiques publiques**

En guise d'introduction et d'échauffement, nous commencerons par un jeu !

*Le jeu de l'oie du spectacle vivant* (créé par Julien Fournet et produit par l'Amicale, plateforme coopérative de production de projets vivants basée à Lille).

Ce jeu donne à voir les méthodes de production et les problèmes souvent épineux auxquels font face les équipes désireuses de « monter un spectacle ». Fonctionnant à la manière d'un tableau parodique de la production contemporaine, ce jeu nous permettra d'aborder les grandes étapes de la production et de la diffusion.

... ..

Après cette mise en jambe, nous entrerons dans le vif du sujet !

Afin d'appréhender le financement de la création, nous chercherons les clés d'analyse des politiques publiques et des modalités d'interventions de l'État et des différentes collectivités publiques.

**Pourquoi et quand les solliciter ?**

**Selon quelles modalités ?**

**Invitée :** Anne-Gaëlle Cartaud, Cheffe du service Territoires et Actions culturelles du Conseil départemental du Puy-de-Dôme (sous réserve)

13h>14h pause repas

14h00

Accueil des participant-e-s

14h30>17h30

**MODULE 2 • *Le mécénat et les financements autres que publics***

**Comment diversifier les financements d'une création ?**

Le mécénat, les dons, le financement participatif participent à l'économie de la création selon leurs propres modalités et critères d'éligibilité, et selon des principes que nous pourrons alors analyser pour mieux se repérer.

**Invité-e-s :** Anne-Sophie de Sury, avocate spécialisée | Elisa Metral, Proarti



d(e) **Jeu** rôle !

# mercredi 14 juin

09h30

Accueil des participant-e-s

10h > 13h

## **MODULE 3 • L'action culturelle et territoriale**

Les politiques publiques orientent et encouragent de plus en plus les projets en lien avec les publics et les territoires. A travers différents dispositifs existants, nous pourrons aborder les approches et dispositifs qui articulent **création, action et éducation artistiques** à travers des exemples de mises en œuvre.

**Invité-e-s :** Olivia Chastel, Interstices | François Veyrunes, chorégraphe | Catherine Chezeau, chargée de mission danse Cantal musique et danse

13h > 14h pause repas

14h30 > 17h30

## **MODULE 4 • Les contextes de programmation**

Pour nourrir le dialogue entre artistes et programmateur-rices, nous partirons du **contexte et de la logique des structures** qui composent le paysage culturel, leurs contraintes, leurs modes de fonctionnement, ce qui les anime, comment s'organisent **le travail en réseaux** et comment se tissent **les liens avec les artistes**. Des artistes témoigneront également à travers leurs parcours et leurs expériences des relations tissées avec des lieux et leurs équipes.

**Invité-e-s :** Céline Bréant, La Comédie de Clermont | Jérémy Mazon, Théâtre de Vanves

# jeudi 15 juin

09h30

Accueil des participant-e-s

10h > 13h

## **MODULE 6 • Les contextes de programmation (suite)**

Pour nourrir le dialogue entre artistes et programmeur-rices, nous partirons du **contexte et de la logique des structures** qui composent le paysage culturel, leurs contraintes, leurs modes de fonctionnement, ce qui les anime, comment s'organise **le travail en réseaux** et comment se tissent **les liens avec les artistes**. Des artistes témoigneront également à travers leurs parcours et leurs expériences des relations tissées avec des lieux et leurs équipes.

**Invité-e-s :** Franz Richard-Pargue, La 2deuche à Lempdes | Yan Raballand + Lucine Esnault-Duverger du bureau de production Lo Link

13h > 14h pause repas

14h30 > 17h30

## **MODULE 7 • Le statut professionnel**

Avoir et entretenir un statut professionnel requiert une connaissance de l'environnement juridique et social, des obligations et législations afférentes. Mais heureusement, nous ne sommes pas toujours seul-es face à ces questions et obligations, et qu'ils existent **une pluralité de solutions** pour exister en tant qu'artiste ou collaborateur-riche en production et diffusion. Et il existe également **des ressources et des dispositifs** à identifier pour structurer et entreprendre les démarches.

**Invité-e-s :** Pascal Chevreau, Alter Ergos | Pamela d'Authier, Appuy Créateur | Raphaëlle Petitperrin, CN D (en visio)

# vendredi 16 juin

09h30

Accueil des participant-e-s

10h > 13h

## **MODULE 7 • Les droits d'auteur·rice·s**

Qu'il s'agisse de respecter les droits d'une œuvre préexistante, de faire appel à un-e auteur·rice pour une commande, ou de protéger son œuvre, nous sommes confronté-e-s à de multiples réalités en lien avec les droits de la propriété intellectuelle.

**Quels sont ces droits à respecter et à faire valoir ?**

**Comment et auprès de qui les déclarer ?**

**Invité·e·s :** Thomas Cerralbo, SACD

13h > 14h pause repas

14h15 > 17h30

## **ATELIERS**

**14h15 > 15h45**

ATELIER 1 / Élaborer son budget de production et de cession

ATELIER 2 / Définir au mieux les besoins pour établir sa fiche technique

ATELIER 3 / Constituer son dossier artistique

**16h > 17h30**

ATELIER 1 / Élaborer son budget de production et de cession

ATELIER 2 / Définir au mieux les besoins pour établir sa fiche technique

ATELIER 3 / Constituer son dossier artistique



# En +

mercredi 14 juin à partir de 18h

## **Scène ouverte à Boom**

La scène est à vous !

Toutes les 15 minutes les propositions s'enchaînent. Il suffit de s'inscrire et tout le monde peut prendre l'espace et partager quelque chose (textes, idées, vidéos, chansons, performances....). Vous avez quelques projecteurs, quelques micros et un vidéoprojecteur !

jeudi 15 juin à 20h45

## **La ligne intérieure**

Dans le cadre du festival «Printemps culturel» organisé par le Centre Hospitalier Sainte-Marie de Clermont-Ferrand.

Création artistique autour de la danse, de la musique, du dessin et du costume par la Cie Komusin.

Nombre de places limitées. Pensez à réserver !

Toutes les informations >>> <https://www.chsmclermontferrand.ahsm.fr/actualites/>

# Informations pratiques

**EMBRASSER L'AVENIR - Le Cycle • Du 13 au 16 juin**

à Boom'Structur - Pôle chorégraphique  
190, Bd Gustave Flaubert - 63000 Clermont-Ferrand

Contacts : [contact@boomstructur.fr](mailto:contact@boomstructur.fr) / 06 76 24 03 07

## à la carte

Il est possible de personnaliser son parcours en fonction des thématiques abordées et/ou de ses disponibilités.

Toutefois nous vous encourageons à participer à l'ensemble des 4 jours.

## Comment s'inscrire ?

Pour participer au cycle, il suffit d'adhérer à Boom'Structur.

Le prix de l'adhésion est de 15 €.

Pour vous inscrire aux différents modules, rendez-vous sur notre billetterie en ligne  
<https://www.billetweb.fr/embrasser-lavenir-le-cycle>

## Inscriptions obligatoires avant le 09 juin

Accueil le matin à partir de 9h30 et l'après-midi à partir de 14h.


Pour la pause déjeuner, chacun peut amener son repas pour partager ce moment ensemble.



**Mécénat**

Ce dispositif bénéficie du soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts





190 Bd Gustave Flaubert  
63000 Clermont-Ferrand  
[contact@boomstructur.fr](mailto:contact@boomstructur.fr)

Retrouvez tout notre programme sur

[boomstructur.fr](https://boomstructur.fr)



Mécénat