

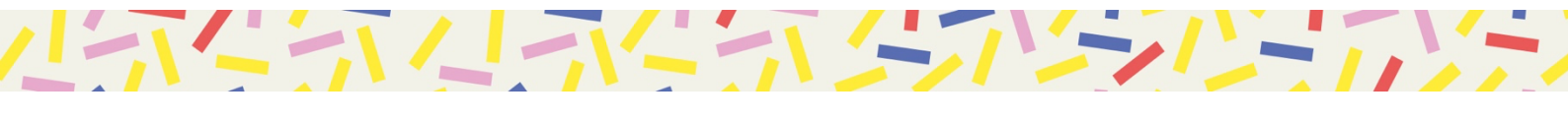
Boo'm' Structur

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
CLERMONT-FERRAND
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Embrasser l'avenir

**Une voie pour la professionnalisation
dans le parcours de la production et
de la diffusion de spectacles chorégraphiques**



Une présentation de Boom'Structur

Bref historique de Boom'Structur

Créée en 2013, l'association Boom'Structur a toujours eu à cœur de défendre le soutien à la création en fondant un lieu et en développant des compétences pour **accompagner de jeunes artistes** dans des processus de recherche en dehors des schémas traditionnels de production de spectacles. C'est-à-dire en faisant le pari de **donner du temps, un espace et des moyens** pour expérimenter sans impératif de production. Boom'Structur s'est alors installée à ses frais dans un ancien studio photo pour créer un espace de travail et un lieu ouvert aux publics alors appelé Le Fotomat' à Clermont-Ferrand.

À partir de cette mission fondatrice, Boom'Structur a élargi ses activités d'accompagnement à la création en s'engageant à soutenir le fruit des recherches lorsque cela était nécessaire en termes de production et de diffusion à l'échelle nationale et internationale. Dans le même temps, Boom'Structur a développé des liens sur son territoire en déployant une programmation et des actions artistiques et culturelles.

Depuis 2021, Boom'Structur s'est installée dans des locaux mis à disposition par la Ville de Clermont-Ferrand sur le site de La Diode qui ont été réhabilités en studios de danse. Cette installation offre de nouvelles perspectives à l'association qui bénéficie ainsi d'un outil de travail performant à mettre à disposition des artistes et positionne le projet dans une nouvelle dynamique territoriale.

Boom'Structur, labellisée

Centre de Développement Chorégraphique National

L'équipe est à ce jour constituée de 5 permanent-es et 1 CDD.

L'association est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département du Puy-de-Dôme et la Ville de Clermont-Ferrand.



Le développement de la professionnalisation des artistes et des collaborateur·rices en production et diffusion

Aujourd'hui, nous souhaitons renforcer et développer notre dispositif de professionnalisation, dans l'esprit et la continuité des missions et de la philosophie de Boom'Structur.

L'accompagnement et le soutien à la recherche sont des missions militantes que nous avons réussi à consolider avec la conviction d'être **utiles aux artistes en début de parcours** en tant que créateur·rice. Ces dispositifs permettent de penser avant toute chose la pertinence et la consistance d'une démarche artistique et d'envisager alors l'inscription des artistes dans le paysage chorégraphique à partir des enjeux artistiques au travail. Pour se reconnaître et être reconnu·e comme professionnel·le, il s'agit alors - selon nous - de savoir ce que les artistes ont à défendre et dans quels circuits iels s'inscrivent. **Défendre la recherche hors pression de la production, permet, nous le croyons fermement, de mieux appréhender la production.** De l'appréhender à partir d'une démarche plus affirmée, mais faut-il encore s'entourer et s'outiller.

Nous souhaitons ainsi, non pas créer un bureau de production classique, mais bien répondre à un contexte lacunaire : rare sont les structures ressources qui offrent aux artistes émergent·es, en quête de visibilité, la possibilité de se doter d'outils d'analyse et de développement, et qui proposent dans le même temps, à de jeunes professionnel·les d'acquérir une mise en pratique de connaissances théoriques et une expérience riche et diversifiée en production et diffusion de spectacles. Ce dispositif est pensé comme un tremplin pour les un·es et pour les autres, afin de tendre vers l'autonomie. Il est question de professionnalisation, de développement, de partage de savoirs, et d'insertion professionnelle.



Embrasser l'avenir

Un parcours de professionnalisation pour partager des compétences et une expérience, donner de l'élan à des parcours professionnels

Notre ambition est de mettre en œuvre des moyens au service de la professionnalisation des jeunes artistes et de leurs collaborateur·rices administratifs, en particulier sur les questions de production et de diffusion.

Il s'agit alors de renforcer notre vocation de lieu de formation, d'accompagnement, de rencontre et d'échanges autour des projets d'artistes, pour favoriser l'insertion et le développement professionnel des artistes mais aussi de jeunes professionnel·les formé·es sur les enjeux de la production et de la diffusion.

Notre proposition s'adresse donc à des artistes émergent·es qui n'ont pas encore les moyens suffisants pour se structurer et de faire face à l'embauche d'un·e collaborateur·rice en production et diffusion, et ainsi de bénéficier d'un accompagnement personnalisé sur un temps défini à travers le dialogue, des conseils, l'analyse de leur situation, la définition d'objectifs, le développement d'une stratégie, la construction d'outils appropriés, le partage de compétences, afin de devenir acteur·rices de leur développement.

Notre objectif est alors, dans le même temps, de permettre à des jeunes professionnel·les une montée en compétences sur une durée représentative (10 mois minimum) leur permettant d'aborder tous les aspects des métiers de la production et de la diffusion en accompagnant plusieurs artistes, dans plusieurs situations.

Transmettre notre conception de l'accompagnement, dans une idée de relation étroite, de collaboration horizontale, de partenariat plutôt que de prestation de service.

Ce parcours de professionnalisation est pensé comme un tremplin pour les artistes accompagné·es et pour les jeunes professionnel·les dans le domaine de la production et de la diffusion de spectacles chorégraphiques.

Nous ciblons plusieurs objectifs à atteindre pour les artistes

Sortir de l'isolement, comprendre son environnement, analyser ses besoins, se doter d'outils, établir une stratégie, acquérir une expérience, se constituer un réseau, autant de clés pour parvenir à une autonomie. Enclencher le processus de structuration de la compagnie. S'entourer de compétences. Se mettre à l'œuvre dans le processus de réflexion de sa stratégie de développement.

De même que nous ciblons conjointement plusieurs objectifs pour les jeunes professionnel·les de la production

Participer à toutes les phases de l'accompagnement des artistes dans une démarche de structuration et de professionnalisation, comprendre le stade de développement, l'environnement et les enjeux, adapter les outils, acquérir une expérience, se constituer un réseau. Fort de ces expériences, acquérir confiance et autonomie, des compétences solides, une sensibilité accrue pour accompagner et soutenir les artistes à différents stades de leur développement.

Jeunes artistes et jeunes professionnel·les de la production seront encadré·es conjointement par l'équipe permanente de Boom'Structur, sur une période voulue comme transitoire, pour une durée déterminée.

Plusieurs niveaux d'accompagnement seront mis en œuvre selon les besoins et les attentes des artistes. En effet, il nous paraît important de préserver une démarche d'accompagnement personnalisé sur mesure, correspondant à chaque situation.

Accompagner les un-es et les autres dans ce processus de professionnalisation, c'est promouvoir et soutenir la diffusion des œuvres chorégraphiques à travers des actions concrètes.

Dates du projet : saison 2026-2027

Les bénéficiaires

DE JEUNES ARTISTES EN DÉBUT DE PARCOURS PROFESSIONNEL EN TANT QUE CRÉATEUR·RICE :

- Des artistes émergent·es, en voie de professionnalisation, se heurtant à la question des moyens financiers pour embaucher un·e collaborateur·rice, à un moment clé de leur développement
- Des artistes émergent·es en voie de structuration
- Des artistes œuvrant dans le champ de la danse et ayant moins de 5 créations à leur actif

DE JEUNES PROFESSIONNEL·LES DE LA PRODUCTION :

- Nous privilégions des professionnel·les junior·es désirant monter en compétences aux postes de production et de diffusion auprès d'équipes artistiques

Ainsi nous souhaitons répondre à un besoin qui croise la formation des artistes et celle de jeunes professionnel·les de la production, pour appréhender et maîtriser le contexte socio-économique dans lequel iels évoluent.

Que les un·es apprennent des autres, qu'ils cheminent et progressent ensemble, fabriquent des outils qui leur sont propres.

La définition du parcours

Nous souhaitons inventer avec les artistes concerné·es les modes de collaboration les plus adéquats en fonction de leurs besoins et de leurs désirs, qu'ils soient modulables et évolutifs.

Nous aimons particulièrement ces phases de recherche d'un langage commun, la mise en place d'outils personnalisés. Ces premières étapes qui peuvent sembler expérimentales sont la base du développement de principes de collaboration innovants.

Il nous semble important de structurer le parcours en plusieurs étapes ou niveaux afin de répondre à des besoins divers et de renforcer notre force d'action : du conseil à la mise en place d'outils, de la constitution d'une forme juridique à la formulation du projet artistique (écriture de dossier, établir le budget), de la mise à plat de la stratégie de développement à l'élaboration du planning d'actions, sur la communication, la constitution d'un fichier...

Le panorama des compétences développées selon les niveaux d'accompagnement

- Information, transmission sur le fonctionnement et l'environnement propre au secteur culturel
- Nommer son projet, le définir dans son objet et sa temporalité
- Se situer dans son parcours, dans son environnement
- Analyser, évaluer ses besoins, en termes de professionnalisation, de développement, de structuration
- Porter le projet artistiquement, administrativement
- Développer des outils pour communiquer, élaborer des dossiers
- Déterminer les moyens financiers, faire un budget, faire des arbitrages financiers
- Réfléchir à la production, s'en donner les moyens
- S'entourer, constituer une équipe et un calendrier de travail
- Se donner les moyens de le faire exister : partenaires, lieux et ressources financières
- Développer une stratégie de diffusion, consolider son réseau
- Mettre en place des outils de diffusion, repérer les leviers
- Établir des bilans

Niveau I

Trouver de la RESSOURCE

Une permanence pour des rendez-vous individuels

Tous les mardis matin, une permanence est tenue par l'équipe de Boom'Structur pour répondre à des questions que de jeunes artistes et/ou jeunes professionnel·les de la production ont besoin de partager. Cette permanence est assurée dans les bureaux de Boom'Structur, les rendez-vous sont accordés sur inscription, en présentiel ou en visio. Les rendez-vous durent maximum 1h30 et sont accordées maximum 3 fois par saison à un·e artiste/professionnel·le et sont destinés à dialoguer, orienter, conseiller, impulser.

Un cycle de formation et de transmission

Chaque saison, un cycle de formation et de transmission est organisé à Boom'Structur avec un ensemble d'intervenant·es représentatif du paysage culturel professionnel afin de présenter par le biais de modules tous les aspects de la production et de la diffusion d'un spectacle, de l'idée et du droit d'auteur, à la demande de subvention, à la recherche de partenaires, jusqu'à la gestion de la diffusion et du statut d'artiste. Présenter, questionner, décortiquer le fonctionnement actuel de l'économie du spectacle vivant et les rouages et vicissitudes de la création. Apprendre et comprendre en passant par le jeu, la mise en situation, et les questions-réponses pour compléter la présentation des professionnel·les invité·es et de leur champ d'action.



Niveau 2

L'apprentissage par le TERRAIN

Recrutement d'un·e jeune professionnel·les en production et sélection de 2 équipes artistiques en phase de structuration

La sélection des artistes ou équipes artistiques repose sur l'appréciation des besoins en termes d'accompagnement pour passer à l'étape supérieure. Sachant que la méthode de Boom'Structur part toujours de la démarche artistique, de ce qu'elle induit en termes de développement et de recherche de partenaires et de moyens. La durée de cet accompagnement correspond à la temporalité d'une saison et sera définie en fonction de l'actualité et des projets de création de la compagnie.

Notre mission sera alors de répondre à un besoin précis, en permettant aux artistes de prendre de l'élan à un moment clé de leur parcours. L'accompagnement signifiant à cette étape de développement, la possibilité de franchir un cap.

Le choix que nous faisons d'intégrer à ce parcours de professionnalisation une personne en tout début de parcours professionnel répond à une demande toujours croissante de compétences dans le domaine de la production et de la diffusion, et répond également à un manque de personnes disponibles et formé·es pour ces métiers.

Former conjointement artistes et professionnel·les de la production est à la fois innovant car inédit et tout à fait naturel !

Les artistes sélectionné·es pour la saison 2025-2026 étaient :

> Elsa Dumontel / Compagnie Ouïn.Tch – 1 création à son actif
Les enjeux étaient ... la structuration administrative, la production et la diffusion

> Karima El Amrani / Compagnie Smitten – 3 créations à son actif
Les enjeux étaient ... la stratégie de développement, l'ancrage territorial et la diffusion à l'international

Niveau 3

Être de PLAIN_PIED

Depuis la création de Boom'Structur, nous avons pensé le nécessaire accompagnement des artistes sur le volet de la production et de la diffusion.

Dans le prolongement et dans la continuité de notre accompagnement des processus de recherche, nous avons développé nos outils, nos compétences et nos réseaux au service d'artistes qui aujourd'hui ont gagné en reconnaissance.

À ce jour nous accompagnons en production et diffusion les artistes : Emmanuel Eggermont, Pamina de Coulon, Aurélien Arnaud, Cerise Lopez, Jihyé Jung, Melina Faka et Marion Blondeau

Par exemple, nous collaborons avec la compagnie L'Anthracite d'Emmanuel Eggermont qui est autonome en structuration, de même que Pamina de Coulon. Et nous portons par ailleurs le travail de Cerise Lopez, Aurélien Arnaud et Melina Faka en tant que production déléguée.

Ce dernier niveau de notre parcours d'apprentissage est celui de l'immersion totale et avec une grande autonomie pour les jeunes professionnel·les de la production qui peuvent être soit, à terme, engagé par Boom'Structur si les activités de la structure le permettent, soit engagé-es directement par les équipes artistiques. Un suivi est encore assuré sur cette période qui est celle de l'autonomisation.

L'autonomie financière de cette partie du dispositif est atteinte par le fait que le montage des projets et leur diffusion doivent assurer la rémunération des parties prenantes (artiste et chargé-es de production). L'équipe de Boom'Structur continue d'assurer une mise à disposition de son équipe référente pour le suivi et les conseils ou appuis nécessaires.



Contacts

Boom'Structur
190 boulevard Gustave Flaubert
63000 Clermont-Ferrand
contact@boomstructur.fr
www.boomstructur.fr

Pour tout renseignement concernant *Embra(s)ser l'avenir*
Alice Millet
alice.millet@boomstructur.fr
06 84 33 30 67

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal



Mécénat



Boo'm' Structur

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
CLERMONT-FERRAND
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES