

Projet Lauréat de la commission Danse SADC-Beaumarchais 2025
Juin 2026

SGMNT

Création 2028

**Solo de danse,
avec prise de parole**

Chorégraphie
Thaïs Weishaupt

Durée
45 min



Note d'inten- tion

Je suis danseuse, et je constate que mon apprentissage a innervé la manière dont je me suis construite, au-delà de la pratique en tant que telle. J'explore, dans ce projet, comment l'apprentissage de la danse m'a appris certains gestes mais m'a aussi appris à en discriminer d'autres. Et cela me pose problème, car ces gestes que j'ai cherché à oublier sont représentatifs des personnes avec qui j'ai grandi, des événements que j'ai traversé, et des territoires où j'ai habité.

Pour répondre à ces questions, je décide de les mettre au jour. Je ne veux plus en cacher certains; je veux leur donner une place dans la danse que j'écris, sans les hiérarchiser ni les discriminer. Je veux composer avec la silhouette un peu amorphe de mon frère, l'affection pour la force de ma mère, avec les mouvements de bras de Pina Bausch, et ceux de la danse classique, avec la gestuelle de mes professeurs d'instruments, avec les saluts de gymnastique, les jeux dans les paysages ardéchois, les concours de sauts dans la rivière etc .. Je veux littéralement composer avec elles.

SGMNT est un processus d'écriture qui se confronte à une diversité de registre de gestes; et où l'écriture chorégraphique devient le moyen de les faire coexister.



Propos Artistiques

Le plateau est vide; la danseuse entre : elle est en tenue de concert.

*Elle dit : « **Bonjour, je vais danser.***

C'est tout. Ça contient tout, ça (...)

C'est des choses qui s'accumulent, que je ballotte.

Ça se stocke. C'est une tentative de faire une danse avec tout ça. »¹

¹ Prise de parole inaugurale

La danseuse existe lorsqu'elle danse, et demeure lorsqu'elle s'arrête.

SGMNT est une pensée réflexive sur la figure de la danseuse. Thaïs Weishaupt y considère la danseuse comme une personne située dans un contexte social, politique, intime dans lequel la pratique de la danse s'inscrit. Elle s'intéresse plus particulièrement aux compétences de la danseuse : celles d'experte en sensation et spécialiste du mouvement qui construisent une habileté à reproduire des formes, des gestes, des mouvements. Elle interroge ce que cette compétence peut construire. Depuis son expérience, elle considère qu'apprendre à copier lui a également appris à se conformer. Elle s'est assimilée à ce qu'elle percevait d'une figure normative de la danse et de la danseuse : légère, souple, belle, fine, verticale. Tandis que cette habileté lui a aussi permis de visiter des formes qui lui étaient étrangères et à goûter leur pouvoir transformateur.

Thaïs constate que la capacité à reproduire des formes construit une relation paradoxale aux mouvements entre désir de conformité et de transformation. Elle s'interroge :

Quelle relation aux mouvements cette capacité de reproduction de formes construit-elle chez une danseuse ? Comment cette dernière a-t-elle nourri des processus de légitimation et de discrimination ?

Pour s'atteler à ces questionnements: Thaïs expérimente en s'ancrant dans son expérience singulière de danseuse et chorégraphie pour remettre en question.

Les registres de gestes

Toutes formes, tous mouvements, tous gestes dont une danseuse fait l'expérience sont des éléments consubstantiels à sa construction. Thaïs s'intéresse en ce sens à ces derniers : elle veut composer avec ces mouvements qui l'habitent. Ils sont représentatifs de ce qu'elle est, et elle ne veut en discriminer aucun. Il y a nécessité de les faire apparaître dans leur diversité de registre : petits, grands, abstraits, expressionnistes, quotidiens, cabotins ou lyriques. Elle cherche à travers la chorégraphie un moyen de leur donner une place pour les faire coexister. Elle utilise ses mêmes compétences de danseuse pour les assimiler, nouer des liens et les faire apparaître. Elle cherche à se sentir en état de danse avec ses patchworks de mouvements. Elle s'intéresse à ce processus d'assimilation : à ce point de bascule vers la danse, et ses tentatives sont nombreuses.

La tentative - désamorcer le spectaculaire

Le spectacle de danse contemporaine est une forme normative : Thaïs s'interroge sur cette dernière. Engagée dans un processus qui interroge les normes, et les attendus : elle ressent la nécessité de s'en prémunir, elle est influencée pour cela par le premier principe du *No manifesto* d'Yvonne Rainer : «No to spectacle». Thaïs n'est pas aussi catégorique, mais se concentre sur ce qui devra rester une tentative de spectacle de danse. Elle veut visiter ainsi ce qui le conditionne, ce qui préfigure la représentation de danse. La danseuse se prépare, parle, commente, corrige une succession de danses dont chacune demeure des tentatives. Elle essaie de déconstruire des processus de légitimation, et d'en construire d'autres.

Elle fait apparaître ainsi une danseuse en conversation avec ses problématiques. Ses réponses ne peuvent qu'être plurielles, autrement elle serait péremptoire et finirait par établir une nouvelle norme. Ainsi, elle est convaincue par l'importance d'affirmer comme norme aucune autre esthétique que celle de la tentative. Pour cela, si elle travaille à un spectacle, c'est à un spectacle qui ne fait que tenter de l'être.

La musique - le paradoxe.

Le Concerto pour 4 claviers de Jean-Sébastien Bach est une composition particulièrement paradoxale pour Thaïs Weishaupt. C'est une musique familière, qu'elle adore et en même temps une forme musicale au paroxysme du légitime; représentative d'une culture à laquelle elle ne peut s'identifier. Alors : A-t-elle le droit de danser sur cette musique ? Thaïs s'engage dans ce défi audacieux et nécessaire. Elle se donne une place dans cette musique, s'y fraye un chemin. Elle se considère comme le 5ème clavecin : cela exige qu'elle fasse apparaître de ses mouvements et formes une virtuosité en mesure de répondre à celles des clavecins.

Elle s'attelle aussi à la forme particulière de l'interprétation qu'elle choisit. Il s'agit de la captation du concert du 22 juillet 2002 avec Martha Argerich, Evgeny Kissin, James Levine, Mikhaïl Pletnev. Elle s'accroche à ce qui ressort de ce concert, de ces interprètes : entrée des musiciens, applaudissements, accords, moments de suspens, connivences de l'ensemble. Elle retient tous ces éléments comme des moyens de désamorcer le spectaculaire : celui de son spectacle en construction.

SGMNT met en scène le dialogue entre une danseuse et sa chorégraphie. Thaïs compose au-delà de la performativité des mouvements, et souhaite faire apparaître la chorégraphie comme une pratique aux résurgences intimes et politiques.



Liens vidéos

Extrait de SGMNT - Allegro I

[Vidéo danse - in situ](#)

Issue d'une collaboration avec le vidéaste Jeco

Extrait de SGMNT - Filage, Juin 2026.

[Extraits en répétition](#)



Actions culturelles

L'association 5% veut faire le lien entre travail de création et transmission.

Elle propose à des enfants du secondaire de s'approprier son processus de création. Ensemble, ils collectent, échangent des gestes : familiers, artisanaux, intimes ou liés à leur environnement. À partir de ces derniers, ils créent leur langage chorégraphique, choisissent leurs musiques, et inventent comment les présenter. Ce processus crée l'occasion de questionner le pouvoir représentatif de leur mouvement : stéréotypes de genre, appartenances sociales ou héritages culturels et territoriaux.

Note de considération Environnementale et sociétale

L'association 5% s'engage :

- à restreindre la quantité de biens matériels, ou à faire usage de bien recyclée et/ou recyclable dans la conception de ses productions (scénographie, costumes ...)
- à favoriser le train, le covoiturage pour le transport de son personnel.
- à diminuer toutes publications papiers (Feuilles de salle, communication ...)

Équipe du projet

Chorégraphie et Interprétation

Thaïs Weishaupt

Elle a étudié le violoncelle, le clavecin, le design d'objet, la danse classique puis contemporaine et le cinétographie Laban. Elle a suivi la formation *Extensions* au CDCN de Toulouse durant laquelle elle rencontre le travail, notamment de Louise Vanneste, Mark Lorimer, Noé Soulier et Fanny de Chaillé. Elle est diplômée du CNSMD de Paris en Cinétographie Laban. Depuis 2018, elle est danseuse, comédienne et/ou collaboratrice pour différents chorégraphes et metteur.s dont Mark Lorimer, Delphine Mothes, Eliakim Sénégal Lajus et Pauline Letourneur; Avec ces derniers elle co-crée la forme in situ : **Investir - A** (2023).

Collaboration à la chorégraphie

Delphine Mothes

Elle se forme professionnellement à la danse contemporaine à la Salzburg Experimental Academy of Dance, Autriche (2014-2016) puis au sein de la formation *Extensions* du CDCN de Toulouse - Occitane (2016-2018). Elle crée en duo avec DJ Mayday : **Une montagne, sous les palmiers** (2021) et **Pièces of my heart** (2022). Actuellement, elle travaille comme danseuse interprète avec Emmanuel Eggermont, Marinette Dozeville, Mathilde Rance et Clémence Baubant.

Collaboration à la dramaturgie

Suzanne Dubois

Formée à l'ESAD Paris en « Art du mouvement », Suzanne est danseuse, comédienne, autrice et menteuse en scène. Co-directrice artistique de la compagnie Ça pousse, elle crée **À la recherche d'Elzéard Bouffier** (2021), **BELLE** (2026). Elle est interprète notamment pour la compagnie Sous X, pour Émilie Rousset et Eliakim Sénégal Lajus.

Résidences

- 1 semaine au Grand Collectif, Grenoble (38), Mai 2025
- 1 semaine *La place de la danse*, CDCN Toulouse-Occitanie
Mai 2026 (Mise à disposition)
- 1 semaine *Le Pacifique*, CDCN de Grenoble
Juin 2026 (Mise à disposition)

Sorties de résidences

- **Expérience Abbaye #4**, Journées du Patrimoine,
Le Grand Collectif (38), Septembre 2025
- **Spectacles Sauvages**,
Le Regard du Cygne (75), Novembre 2025

Résidences à venir

- 27 au 31 Juillet 2026, *Le Regard du Cygne*, Paris
(Dispositif Studio D Emergence)
- 5 au 16 Octobre, *Les Subs*, Lyon

Première

Hiver 2028

En recherche

- 1 semaine Printemps - Été 2027
- 2 semaine Automne 2027

Avec le soutien de **La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Projet Lauréat de la commission Danse SACD-Beaumarchais 2025, La Culture avec la copie Privée, les Ateliers Médicis - Résidence Création en Cours #10, les SUBS, Le Regard du Cygne, Dispositif Studio D Emergence, Le Grand Collectif, Les polyculteurs.**

Remerciements **Le Pacifique**

Contacts

Association 5%

63 rue Marx Dormoy
38000 Grenoble

Mail

compagnie5pourcent@yahoo.com

Thaïs Weishaupt

0618835863